

DANKSAGUNGEN

Mein Dank gilt in erster Linie dem Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung (FWF) für die Finanzierung des dieser Publikation zugrunde liegenden Forschungsprojekts und der ehemaligen Leiterin des Fachbereichs Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft der Universität Salzburg, Andrea Gottdang, sowie deren Stellvertreter Nils Grosch für die Aufnahme in diesen Fachbereich.

Besonderer Dank gebührt ferner den Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern des Hauptstaatsarchivs Stuttgart, die uns bei der Arbeit an den Originalquellen großartig beraten und unterstützt haben.

Darüber hinaus bedanken wir uns bei den folgenden Personen herzlich für ihren Rat und zahlreiche Hinweise, die uns insbesondere bei der Arbeit am Kommentar sehr hilfreich waren:

Thomas Adrian, Celle, Deutschland

Christoph Brandhuber, Universität Salzburg, Österreich

Gerhard Croll (†), Universität Salzburg, Österreich

Sibylle Dahms, Universität Salzburg, Österreich

Nicolai Elver Ostenlund, Universität Kopenhagen, Dänemark

Rebecca Geoffroy-Schwinden, Universität North Texas, Denton, USA

Edmund Hoppe, Aachen, Deutschland

Franklin Kopitzsch, Universität Hamburg, Deutschland

Heidrun Lichner, Zaberfeld, Deutschland

Jana Perutková, Universität Brno, Tschechische Republik

Curtis Price, Universität Oxford, Großbritannien

Juliane Riepe, Universität Halle, Deutschland

Andrea Sommer-Mathis, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien, Österreich

Reinhard Strohm, Universität Oxford, Großbritannien

Rainer Theobald, Berlin, Deutschland

Erich Viehöfer, Strafvollzugsmuseum Ludwigsburg, Deutschland

Gunhild von Schrader, Ganderkesee, Deutschland

Michael Walter, Universität Graz, Österreich